

# CUADERNOS DE AJEDREZ


Horacio Sistac


## Aperturas

### Ruy Lopez Defensa Morphy - Variante Abierta

#### Historia

Conocido es que la **Apertura Ruy Lopez** tiene, tal vez, tantos años como el propio ajedrez. Debe su bautismo, precisamente, a un clérigo español de nombre Ruy Lopez de Saffra, oriundo de Extremadura, España, motivo por el cual también se la conoce como **Apertura Española**.

Si bien ya se la mencionaba en los *Manuscritos de Göttingen* hacia 1490, fue este clérigo español quien editara un sistemático trabajo sobre sus investigaciones de la apertura.

Olvidada durante un largo lapso, fue Carl Jaenisch, el teórico ruso, quien entre 1842 y 1868, realizara un crítico análisis de la misma.

En la actualidad, no existe jugador de primer nivel que no la conserve dentro de su repertorio, tanto con blancas como con negras. En verdad, quienes bien entienden el ajedrez sugieren que cualquier jugador que realmente desee conocer los secretos de este maravilloso juego, debe comprender el verdadero espíritu de esta apertura.

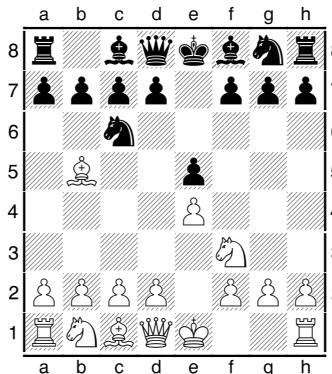
#### Planteo

El planteo general de la **Apertura Ruy Lopez** nace de la siguiente secuencia:

	Blancas	Negras
<b>1</b>	e4	e5
<b>2</b>	Cf3	Cc6
<b>3</b>	Ab5	...

A este alfil blanco se lo denomina, también, **Afil Español** por el rol que se le asigna en la apertura y por el que desempeñará hacia el medio juego, razón por la cual las blancas intentarán conservarlo en la mayoría de las variantes.

Diagrama 1



La temática es simple. La primera jugada del blanco es el más primitivo intento de dominio del centro (casillas d5 y f5) dando paso al alfil rey y a la dama.

La respuesta del negro sigue la tónica, con dominio de las casillas d4 y f4, dando paso también a su alfil rey y a su dama.

El blanco, en su segunda movida, ataca –precisamente- ese peón con su caballo rey. La reacción del negro, en su segunda acción es, por lo tanto, protegerlo con su caballo dama.

De ello se deriva la tercer movida del blanco: atacar al caballo defensor mediante la jugada **3. Ab5 ....**, con lo cual se concluye la serie que se conoce como **Apertura Ruy Lopez** o **Apertura Española**.

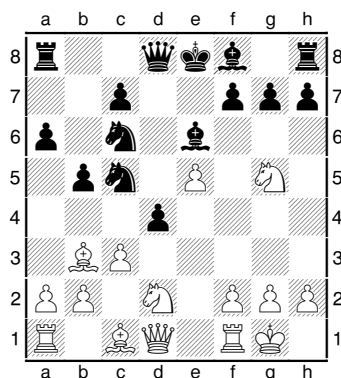
#### Opciones para las negras

A partir de aquí nace una abanico de alternativas para el segundo jugador, cada una de las cuales da inicio a diversas estrategias, las cuales escapan al objeto de este artículo y que sólo nos limitamos a enunciar:

- a) **Defensa Morphy:** 3. .... a6
- b) **Defensa Steinitz:** 3. .... d6
- c) **Defensa Berlina:** 3. .... Cf6
- d) **Defensa Schliemann:** 3. .... f5
- e) **Defensa Bird:** 3. .... Cd4



Diagrama 3



El negro tiene dos alternativas: aceptar el sacrificio o rehusarlo.

En el primero de los casos: aceptación del sacrificio, luego de **11. ... D<sub>xg5</sub>**, no hay forma de retener este material ni de evitar un furibundo ataque del blanco. La respuesta de éste será: **12. D<sub>f3</sub> ...** atacando inmediatamente al caballo dama negro, que no puede defenderse mediante **12. ... R<sub>d7</sub>** a causa de **13. A<sub>d5</sub> ...**

En este caso, pues, parece natural que las negras abandonen ese caballo buscando protección a la torre dama que luego quedará atacada, lo cual hacen jugando **12. ... 0-0**. Sin embargo, ello será insuficiente tras la siguiente secuencia: **13. A<sub>xe6</sub>+ f<sub>xe6</sub>**, **14. D<sub>xc6</sub> D<sub>xe5</sub>** y **15. b<sub>4</sub>!** ... como preludeo de un decisivo ataque que conducirá, minimamente, a la ganancia de una pieza por parte de las blancas versus dos peones pasados de las negras.

Para las negras, tratar de conservar el caballo ahora atacado puede exponer demasiado a su rey. Por ejemplo, si **15. ... d<sub>xc3</sub>**, **16. b<sub>xc5</sub> c<sub>xd2</sub>**, **17. D<sub>xa6</sub>+ R<sub>d7</sub>**, **18. A<sub>xd2</sub> D<sub>xc5</sub>** y **19. T<sub>fb1</sub> ...**, dejando a las blancas con una posición netamente preferible.

La continuación, abandonando pues el caballo y tratando de sostener los peones pasados, sería: **15. ... D<sub>d5</sub>**, **16. D<sub>xd5</sub> e<sub>xd5</sub>**, **17. b<sub>xc5</sub> d<sub>xc3</sub>**, **18. C<sub>b3</sub> d<sub>4</sub>**, **19 A<sub>a3</sub> ...** con mucho por disputarse aún<sup>3</sup>.

En el segundo de los casos: rehusar el sacrificio, el intento corriente es **11. ... d<sub>xc3</sub>**, el cual se utilizó –precisamente– en la partida entre Karpov y Korchnoi que, finalmente, concluyó en empate, pero requiere mucha precisión del segundo jugador, como quedó demostrado en la

<sup>3</sup> Tal fue el caso de la partida Grischuk-Anand disputada en el torneo Corus Wijk aan Zee en el año 2005, la cual concluyó en tablas.

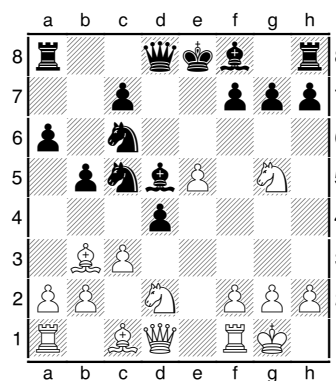
partida por el Match del Campeonato Mundial entre Kasparov y Anand, en el año 1995, en que el primero obtuvo una contundente victoria luego de **12. C<sub>xe6</sub> f<sub>xe6</sub>**, **13. b<sub>xc3</sub> D<sub>d3</sub>**, **14. A<sub>c2</sub>!** **D<sub>xc3</sub>**, **15. C<sub>b3</sub> C<sub>xb3</sub>**, **16. A<sub>xb3</sub> D<sub>xa1</sub>** y **17. D<sub>h5</sub>+ ...**

### Partida memorable

Incluimos, seguidamente, una partida memorable donde se probó la fuerza de la jugada **11. C<sub>g5</sub> ...** y las nefastas consecuencias para las negras que se derivan de una imprecisa respuesta. La partida a la que nos referimos es la que sostuvieron Judit Polgar versus Shakhriyar Mamedyarov en la Olimpiada de Bled del año 2002.

	Blancas	Negras
<b>1</b>	e4	e5
<b>2</b>	Cf3	Cc6
<b>3</b>	Ab5	a6
<b>4</b>	Aa4	Cf6
<b>5</b>	0-0	Cxe4
<b>6</b>	d4	b5
<b>7</b>	Ab3	d5
<b>8</b>	dxe5	Ae6
<b>9</b>	Cbd2	Cc5
<b>10</b>	c3	d4
<b>11</b>	Cg5	Ad5?

Diagrama 4



Esta jugada de Mamedyarov, aunque aparentemente lógica, es un error que desata una tormenta brillantemente conducida por Judit Polgar. Al estilo de los grandes románticos y casi como una remembranza del **Ataque Fegatello**<sup>4</sup>, Polgar contestó:

<b>12</b>	Cxf7!!	...
-----------	--------	-----

<sup>4</sup> En inglés se lo conoce como “Fried Liver Attack” lo cual literalmente significa Ataque del Hígado Frito que, del italiano, podría traducirse como “muerto como un pedazo de hígado”, agregándole mucho más que literalidad a la cuestión.

Ante esto, las negras no pueden responder **12. .... Axb7?** a causa de **13. Axb7+ Rxf7** y **14. Df3+ ....** con lo cual las blancas ganarían una pieza inmediatamente. La captura, forzosamente, corrió por cuenta del rey negro.

<b>12</b>	....	Rxf7
-----------	------	------

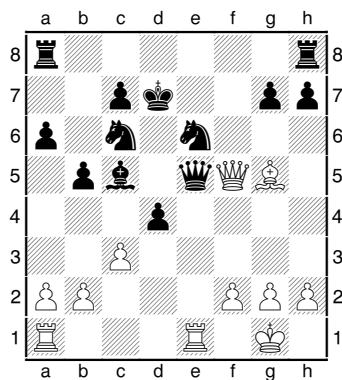
Comienza la tragedia. Comienza una brillante combinación.

<b>13</b>	Df3+	Re6
<b>14</b>	Dg4+	Rf7?

Mejor, aunque insuficiente, hubiese sido **14. .... Re7**, **15. e6 Axe6**, **16. Te1 Dd7**, **17. Axe6 Cxe6**, **18. Cf3 Te8**, **19. Cg5 Ccd8** y, finalmente, **20. Ad2 ....** dejando al rey negro muy expuesto<sup>5</sup>. La jugada del texto propicia el ataque blanco.

<b>15</b>	Df5+	Re7
<b>16</b>	e6	Axe6
<b>17</b>	Te1	Dd6
<b>18</b>	Axe6	Cxe6
<b>19</b>	Ce4	De5
<b>20</b>	Ag5+	Rd7
<b>21</b>	Cc5+	Axc5

**Diagrama 5**



Judit Polgar ha entregado otra pieza, pero todo ello es en el afán de cerrarle todo camino de escapatoria al rey enemigo, como veremos más adelante. Ahora, el alfil ocupa una casilla que podría ser la salida de su propio monarca como alternativa al jaque mate.

<b>22</b>	Df7+	Rd6
<b>23</b>	Ae7+!	Rd5

Aquí el Gran Maestro Shakhriyar Mamedyarov abandonó sin esperar respuesta de Polgar. No hubiese servido **23. .... Cxe7** a causa de **24. Txe5 Rxe5**, **25. Te1+ Rd6** y **26. Dxe6++**

Con la jugada del texto, el mate es igualmente inevitable por donde se lo mire, e incluso, podría decirse, de maneras muy elegantes: **24. Df3+!! ....** daría comienzo a la estocada final.

Si **24. .... Rc4**, entonces **25. b3++**. Si **24. .... De4**, entonces **25. c4+ ....** generándose dos posibilidades: **25. .... Rxc4**, **26. Db3++** o **25. .... Re5**, **26. Dxe4++**.

Hermosa partida, en verdad.

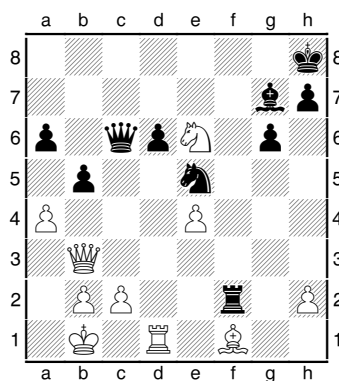
## Medio Juego - Táctica

El arribo a una misma posición en ajedrez resulta una cuestión corriente en los altos niveles de competencia. Por ello, en ocasiones, previo a un encuentro entre dos grandes jugadores, cada uno de ellos analiza las partidas más recientes de su futuro rival, no sólo en búsqueda de flaquezas sino, de ser preciso, en el afán de asegurarse ese tan ansiado ½ punto que no declara ni vencedores ni vencidos.

Esta parece haber sido la historia del enfrentamiento entre los grandes maestros Eli Relange y Matthew Sadler en el Torneo de Hastings del año 1997.

Luego de una ordenada **Defensa Siciliana, Variante Najdorf** en su línea principal: **6. Ag5 ....**, y tras 28 jugadas, arribaron a la siguiente posición, siendo el turno de las negras:

**Diagrama 6**



Sadler había arribado a la misma posición contra el Gran Maestro de Estonia

<sup>5</sup> Este fue el desarrollo de la partida Svidler-Anand en el torneo de Dos Hermanas, en Noviembre de 1999, el cual concluyera en un trabajoso empate.

Lembit Oll ¡sólo unos meses antes!, oportunidad en la que jugó: **28. .... b4**, partida que terminó con una trabajosa victoria para este último.

Muy probablemente, su rival de turno, el GM Relange conociera esta partida y sus posteriores análisis, pero fue –sin dudas– sorprendido por el GM Inglés Matthew Sadler, quien innovó mediante **28. .... bxa4!**, una jugada que parece más cercana a un suicidio que a una genialidad en la alta competencia ajedrecística.

En efecto, la partida continuó dentro de los carriles previsibles:

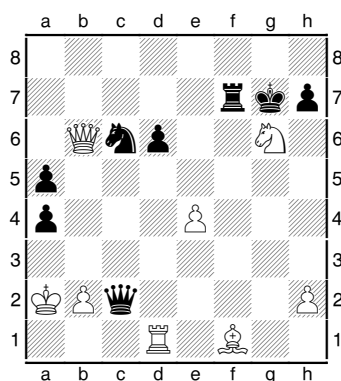
	Blancas	Negras
<b>28</b>	....	bxa4
<b>29</b>	Db8+	Ab8
<b>30</b>	Cxf8	Dxc2+
<b>31</b>	Ra2	....

Seguramente los análisis de aquella partida entre Oll y Sadler aseguraban el recupero de la pieza de menos de las negras pero, no obstante, arrojaban cierta ventaja para las blancas luego de **31. .... Db3+**, **32. Dxb3 axb3+**, **33. Rxb3 Txf8** y **34. Axa6 ....** ya que el peón pasado de la columna b sería mejor explotado pensando en el final de partida.

Pero sobrevino la sorpresa táctica. Sadler, obviando su desventaja material, optó por una ventaja táctica decisiva. Aún a expensas de permitir un jaque doble, jugó **31. .... Cc6!!**. La continuación fue de extremada belleza táctica:

<b>31</b>	....	Cc6!!
<b>32</b>	Cxg6+	Rg7
<b>33</b>	Db7+	Tf7!
<b>34</b>	Db6	a5!
<b>35</b>	Aband.	

**Diagrama 7**



Aquí se aprecia la fuerza táctica de aquella movida de caballo que parecía

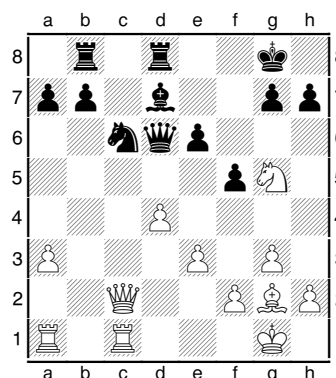
abandonar a su suerte a su propio monarca. Ahora, ese mismo caballo da soporte al peón torre dama, siendo él mismo sostenido por la dama. Las piezas blancas han perdido toda conexión entre ellas, en tanto las piezas negras, además de fuertemente conectadas, tienen una batería de opciones cuyo fin inexorable es dar mate al rey blanco.

Si, **35. Tb1 ....**, entonces **35. .... Cb4+** usando ahora al peón torre dama de soporte. A **36. Ra3 Db3++**, y a **36. Ra1 Dxb1+**, **37. Rxb1 Txf1++**.

Si, **35. Te1 ....**, igualmente **35. .... Cb4+**, **36. Ra1Dd2**, **37. Tb1 a3**, **38. Ac4 axb2+**, **39. Txb2 Dc1+**, **40. Tb1 Da3+**, **41. Aa2 Dxa2++**.

Le dejamos, finalmente al lector, un ejercicio para resolver. Lo hemos extraído de una partida jugada por el gran Alexander Alekhine contra Harry Golombek en el Torneo de Margate celebrado en el año 1938. La posición a la que arribaron luego de 18 jugadas es la que se indica a continuación.

**Diagrama 8**



Es el turno de las blancas, magistralmente conducidas por Alekhine, que en la jugada 19ª preparan un fenomenal golpe táctico. Una ayudita: vaya pensando en la poderosa amenaza del “mate de la coz”.

## Finales

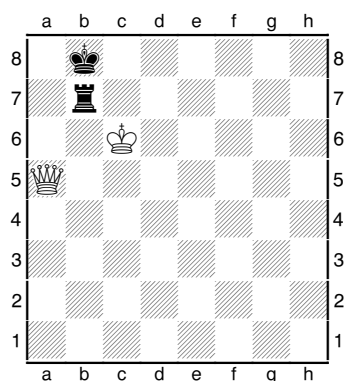
Culminaremos esta entrega con un simple y didáctico final de dama contra torre cuya sencillez le debemos a la genialidad de uno de los más grandes de todos los tiempos. El Gran Maestro cubano José Raúl Capablanca, en los “Fundamentos del Ajedrez” supo enseñarnos, en los albores de nuestro despertar

al ajedrez, algunos conceptos básicos como el que incluimos a continuación.

En la competencia ajedrecística, luego de adentrarnos en las complejidades de la apertura y de las tácticas del medio juego, solemos menospreciar la importancia de la simpleza de los finales.

En el siguiente diagrama, la diferencia de calidad de material de que goza las blancas parece motivo suficiente para pretender la victoria. Pero, ¿cómo se llega a ella?

**Diagrama 9**



Si se tratase del turno de las negras, la situación resultaría sencilla, ya que la única movida entendible quedaría a cargo de la torre. En efecto, si **1. ... Rc8**, entonces **2. Da6** ..... ganando la torre y el mate no tardará en llegar.

Por lo tanto, ante la movida de la torre, será cuestión de arrinconar al rey hasta ponerlo en situación de mate o de pérdida de la torre. Por ejemplo, **1. ... Tb3** (buscando una casilla blanca que evite la posibilidad del jaque doble), **2. Dd5+ Ra8**, **3. Dh8+ Ra7**, **4. Dg7+ Ra8**, **5. Dg8+ Ra7** y **6. Dxb3** .... entre otras muchas posibilidades.

Pero tratándose del turno de las blancas, entonces la clave será, precisamente, llegar a la misma posición del diagrama pero en el turno en que le corresponda jugar a las negras. ¡En esto radica la sencillez del razonamiento en los finales!

Un jugador inexperto podría verse tentado de jugar **1. Da6** ....., y recibiría como respuesta **1. ... Tc7+** buscando la celada **2. Rb6 Tc6+** y **3. Rxc6** .... ahogando al rey negro.

Volviendo a la sencillez del razonamiento capablanquiano, el objetivo del primer paso será arribar a la misma posición pero en el turno en que deban jugar las negras.

	Blancas	Negras
<b>1</b>	De5+	Ra8
<b>2</b>	Da1+	Rb8
<b>3</b>	Da5	....

Primer paso cumplido. Ahora todo lo demás es sencillo como ya lo hemos visto.

<b>3</b>	....	Tb3
<b>4</b>	Dd5+	Ra8
<b>5</b>	Dh8+	Ra7
<b>6</b>	Dg7+	Ra8
<b>7</b>	Dg8+	Ra7
<b>8</b>	Dxb3	....

Se ha cumplido la segunda etapa: las blancas han logrado capturar la torre enemiga. Resta solo un último paso: dar mate al rey negro, pero nos eximiremos de ello.

¡Hasta la próxima!